

# Royan : le multiplexe cinéma dans la dernière ligne droite

[A LA UNE ROYAN](#)

Publié le 19/02/2018 à 3h44. Mis à jour à 10h18 par **Stéphane Durand**.

**1 COMMENTAIRE**



La forme en rotonde fait désormais partie du paysage dans le quartier de la gare *N. D.- P.*

**PREMIUM**

## **Le nouveau cinéma ouvrira dans la deuxième quinzaine d'avril. « Sud Ouest » a pu faire le tour du propriétaire**

Les choses se précisent du côté de l'ancien vélodrome où est en train de sortir de terre un nouveau complexe cinématographique de six salles. Le gérant des cinémas de Royan, Franck Gagneux, confirme une ouverture pour la seconde quinzaine du mois d'avril. Le calendrier est tenu. Voilà quelques semaines que la charpente en bois et le bardage extérieur ont été posés. Les travaux se déroulent en ce moment à l'intérieur de ce bâtiment de plus de 3 500 mètres carrés.

Pour l'instant, les salles de cinéma sont vides et on mesure l'immensité du complexe dont la plus grande salle aura une capacité de 351 fauteuils, placés en gradin devant un écran de 19 mètres de large et 12 mètres de haut. On peut mesurer, également,

la clarté du hall d'accueil de 500 mètres carrés ouvert sur une rotonde en verre donnant côté gare.



Dans les salles, le plafond est tellement haut que les équipes sont obligées de travailler avec des chariots élévateurs

*CRÉDIT PHOTO : SAMUEL HONORÉ*

**La rédaction vous conseille**

- Multiplexe de Royan : un chantier plus complexe que prévu
- Royan : "J'espère qu'on ouvrira le multiplexe à Noël"

## **Un espace privatif**

Pour imaginer la salle de réception de 200 mètres carrés, en revanche, il faut encore se projeter. « Cet espace privatif nous servira à accueillir du public. Lors des séances d'opéra, par exemple, on offre une coupe de champagne. On pourra réunir les gens ici. Cette salle sera équipée d'un bar », indique Franck Gagneux. Les travaux vont maintenant se concentrer sur l'installation de la technologie, un atout que le gérant des cinémas de Royan veut mettre en valeur. « On prévoit un dispositif qui n'existe pas encore en France. Dans au moins deux salles, dont la plus grande, on pourra projeter de la 3D en 4K, synonyme d'images de meilleure qualité et d'une expérience

de divertissement plus immersive qui mise sur l'émotion transmise aux spectateurs. Les films projetés en 4K proposent des images d'un naturel saisissant et des couleurs vives et éclatantes. Le must », insiste-t-il.

## *"Les équipes qui travaillent dans les différentes salles ont eu interdiction de percer les murs"*

Toutes les salles seront équipées en 4K. Ça, c'est pour l'image. Et puis il y a le son. De nombreux hauts-parleurs sont attendus sur site et vont être livrés par semi-remorque. « On en a quelques centaines à installer. C'est énorme », souligne Franck Gagneux. Une salle dite « prestige » et la grande salle seront notamment équipées d'une technologie Atmos avec du son provenant de toute la salle. Le spectateur sera entouré de hauts parleurs. Il y en aura même au plafond. Ainsi, lorsqu'un objet en mouvement créera du son, tel qu'un hélicoptère, on pourra littéralement avoir l'impression qu'il passe au-dessus des têtes.



L'espace privatif n'est pas encore matérialisé  
*CRÉDIT PHOTO : SAMUEL HONORÉ*

Un équipement qui nécessite une isolation maximale des salles. Du placo insonorisant a été posé avec de la laine de verre sur des doubles parois. « Les équipes qui travaillent dans les différentes salles ont eu interdiction de percer les murs. Aucun son ne filtrera », prévient le gérant. Toutes les salles seront équipées d'une climatisation. Les gradins, eux, sont attendus dans les jours qui viennent.

« Le confort sera optimal avec des fauteuils à assise fixe et double accoudoir. Les gens pourront bouger dans les travées sans avoir besoin que tout le monde se lève », rassure Franck Gagneux. Les grands seront contents. Le chantier, d'un coût d'environ 6,5 millions d'euros, arrive donc dans sa dernière ligne droite.





Franck Gagneux est content du hall d'accueil baigné de lumière avec sa façade verre

*CRÉDIT PHOTO : SAMUEL HONORÉ*